

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Золотой ключик»

Принято:
Решением педагогического совета
Протокол от
30.08.2023 № 1



УТВЕРЖДЕНО:
Приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад «Золотой ключик»
от 31.08.2023 № 203

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ОБУЧЕНИЕ ХОРЕОГРАФИИ»**

ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 7 ЛЕТ

Срок освоения программы – 4 года

Тамбов 2023

Содержание

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Принципы и подходы к формированию программы
- 1.3 Планируемые результаты освоения программы
- 1.4 Особенности оценки индивидуального развития детей
- 1.5 Целевые ориентиры на этапе завершения программы
- 1.6 Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1 Формы и режим занятий
- 2.2 Структура занятия
- 2.3 Методические приемы
- 2.4 Календарно-тематический план
 - 2.4.1 Календарно-тематическое планирование 3-4 года
 - 2.4.2 Календарно-тематическое планирование 4-5 лет
- 2.5 Взаимодействие взрослых с детьми
- 2.6 Социальное партнерство с родителями

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1 Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка
- 3.2 Организация развивающей предметно-пространственной среды
- 3.3 Материально-техническое обеспечение программы
- 3.4 Перечень методических пособий, используемой литературы, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1 Пояснительная записка.

Введение

Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Известный отечественный психолог Л.С. Выготский подчеркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец, с его богатой образно-художественной движущей системой может играть и безусловно играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Развитие детского дошкольного творчества – обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне – гармоничной личности дошкольника.

Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Хореография не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств

В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности.

Таким образом, оказывается разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение,

даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей. Учебная программа реализуется посредством основной общеобразовательной программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/, технологией по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

Актуальностью данной программы является ввод детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

Цель программы – выявление и раскрытие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

1.2 Принципы и подходы к формированию программы.

- *принцип сознательности и активности* — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
- *принцип системности и последовательности* — предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- *принцип доступности* требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- *принцип наглядности* — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
- *принцип полноты и целостности* музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

1.3 Планируемые результаты освоения программы.

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма. Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, в рассыпную, по линии танца, противходом и т.д.

У обучающихся появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

На этапе освоения программы дошкольники:

- знают назначение отдельных упражнений хореографии;
- умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку;
- проявляют желание двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;
- умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
- умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп; пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах, поочерёдное выбрасывание ног вперёд, приставной шаг с приседанием; с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.
- выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).

- знают основные танцевальные позиции рук и ног.

- умеют выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку.

- способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Критерии оценки освоения программы: Для выявления эффективности освоения программы используются следующие методы: наблюдение, беседа, анализ продуктов детского творчества.

1.4 Особенности оценки индивидуального развития детей.

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования), используется научно-методическое пособие П.Г. Нежнова Н.А. Короткова «Наблюдение за развитием детей в дошкольных группах».

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

1.5 Целевые ориентиры на этапе завершения освоения программы:

К пяти годам:

- ребенок положительно относится к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;
- ребенок обладает воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре. Ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, следует игровым правилам;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может высказывать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности; – у ребенка развита крупная и мелкая моторика. Он подвижен, вынослив, владеет основными произвольными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Склонен наблюдать, экспериментировать, строить смысловую картину окружающей реальности, обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет. Знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.

Степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

Программа строится на основе общих закономерностей развития личности детей дошкольного возраста с учетом сенситивных периодов в развитии.

1.6 Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе.

Оценивание качества образовательной деятельности, осуществляемой Организацией по Программе, представляет собой важную составную часть образовательной деятельности, направленную на ее усовершенствование. Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также Стандарта, в котором определены государственные гарантии качества образования.

Оценивание качества, т. е. оценивание соответствия образовательной деятельности, реализуемой Организацией, заданным требованиям Стандарта и Программы в дошкольном образовании направлено в первую очередь на оценивание созданных Организацией условий в процессе образовательной деятельности.

Система оценки образовательной деятельности, предусмотренная Программой, предполагает оценивание качества условий образовательной деятельности, обеспечиваемых Организацией, включая психологопедагогические, кадровые, материально-технические, финансовые, информационно-методические, управление Организацией и т. д.

Программой не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности Организации на основе достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

Целевые ориентиры, представленные в Программе:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

– педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;

– карты развития ребенка; – различные шкалы индивидуального развития. В соответствии со Стандартом и принципами Программы оценка качества образовательной деятельности по Программе:

- 1) поддерживает ценности развития и позитивной социализации ребенка дошкольного возраста;
- 2) учитывает факт разнообразия путей развития ребенка в условиях современного постиндустриального общества;
- 3) ориентирует систему дошкольного образования на поддержку вариативности используемых образовательных программ и организационных форм дошкольного образования;
- 4) обеспечивает выбор методов и инструментов оценивания для семьи, образовательной организации и для педагогов Организации в соответствии: – с разнообразием вариантов развития ребенка в дошкольном детстве, – разнообразием вариантов образовательной среды, – разнообразием местных условий;
- 5) представляет собой основу для развивающего управления программой дошкольного образования на уровне Организации, обеспечивая тем самым качество основной образовательной программы дошкольного образования.

Система оценки качества реализации программы дошкольного образования на уровне Организации обеспечивает участие всех участников образовательных отношений и в то же время выполняет свою основную задачу – обеспечивает развитие системы дошкольного образования в соответствии с принципами и требованиями Стандарта.

Программой предусмотрены следующие уровни системы оценки качества:

- диагностика развития ребенка, используемая как профессиональный 10 инструмент педагога с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми по программе;

На уровне образовательной организации система оценки качества реализации программы решает задачи:

- повышения качества реализации программы дополнительного образования;
- создания оснований преемственности между дошкольным и начальным общим образованием. Ключевым уровнем оценки является уровень образовательного процесса, в котором непосредственно участвует ребенок, его семья и педагогический коллектив Организации.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Формы и режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью:

15 минут для детей с 3 до 4 лет

20 мин - для детей с 4 до 5 лет.

70 часов в год.

Начало обучения 01.09 завершение 31.05

Занятия хореографией делятся на несколько видов:

1. Обучающие занятия. На занятиях детально разбирается движение.

Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На уроке может быть введено не более 2-3 комбинаций.

2. Закрепляющие занятия. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

3. Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

4. Импровизационная работа. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

2.2 Структура занятия.

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия — музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

2.3. Методические приемы.

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий – в программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод – это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

2.4. Календарно-тематический план.

1 год обучения.

/п	Тема занятий.	Кол-во занятий	
		теор.	практ.
	Вводное занятие. Начальная диагностика.	1	1
	Танцевальная азбука. Игры.		6
	Элементы партерной гимнастики.		6
	Танцевальные шаги.		8
	«Осенний листопад».		4
	Элементы движений народного танца.		6
	«Зимняя сказка».		8
	Танцевально-музыкальные игры.		4
	Встреча весны.		4
	Разучивание танцевальных этюдов.		8
	Упражнения для развития художественно-творческих способностей.		6
	Танц. музыкальные игры.		8
	Итоговая диагностика.	1	1
		1	71
			ИТОГО: 72 часа

Вводное занятие. Знакомство с детьми. Разучивание поклона-приветствие. Начальная диагностика.

Танцевальная азбука. Разучивание элементов ритмических упражнений: наклоны и повороты головы, хлопки, круговые движения кистей рук, наклоны вправо, влево, вперёд. Игры.

Элементы партерной гимнастики. Упражнения для развития подвижности стопы: «Утюжок»; упражнения на выворотность коленного сустава:

«Книжка», «Кукла», «Паучок», «Паровозик», «Дощечка» и др.

Танцевальные шаги. Шаги на полупальцах, на пяточках, шаг с выносом ноги на каблук, прыжки на месте, вокруг себя, положение рук.

«Осенний листопад». Работа над сюжетными танцами, отражающими животных, птиц, явления природы: «Капельки», «Грибочки»,

«Зонтики»

Элементы движений народного танца. Положение рук в паре, притопы, повороты, «ковырялочка», бег на полупальцах.

«Зимняя сказка». Танцы: «Снежинки», «Зайчата», «Медведи», «Петрушки», «Гномы», «Зимушка» и др.

Танцевально-музыкальные игры. В основу обучения детей танцу необходимо положить игровое начало. При этом необходимо сделать игру органическим компонентом занятий, а не средством разрядки и отдыха на занятиях ритмикой: «Ёжик», «В небе солнышко встаёт», «Дети встали ровно в круг» и др.

Встреча весны. «Цветочная полянка», «Весенняя капель», «Кадриль», «Матросский» и др.

Разучивание танцевальных этюдов. Положение рук в парах «Корзиночка»; подскоки, бег, прыжки, повороты в парах, положение рук в парах «Лодочка»; «Чунга-чанга», «Кузнечик».

Упражнения для развития художественно-эстетических способностей. «Ёжики», «Воробьи-воробышки», «В небе солнышко встаёт».

Танцевально музыкальные игры. «Паровозики», «День и ночь».

Итоговая диагностика.

2.5 Взаимодействие взрослых с детьми.

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности.

В процессе приобретения общих культурных умений педагог выступает в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

Для личностно-порождающего взаимодействия характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности. Взрослый не подгоняет ребенка под какой-то определенный «стандарт», а строит общение с ним с ориентацией на достоинства индивидуальные особенности ребенка, его характер, привычки, интересы, предпочтения. Он сопереживает ребенку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях, участвует в его играх и занятиях. Взрослый старается избегать запретов и наказаний.

Ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, не унижая достоинство ребенка. Такой стиль воспитания обеспечивает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений со взрослыми и другими детьми.

Личностно-порождающее взаимодействие способствует формированию у ребенка различных позитивных качеств. Ребенок учится уважать себя и других, так как отношение ребенка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих взрослых. Он приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок.

Взаимное доверие между взрослыми и детьми способствует истинному принятию ребенком моральных норм.

Ребенок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки. Ведь взрослый везде, где это возможно, предоставляет ребенку право выбора того или действия. Признание за ребенком права иметь свое мнение, выбирать занятия по душе, партнеров по игре способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства ответственности за свой выбор. Ребенок приучается думать самостоятельно, поскольку взрослые не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное. Ребенок учится адекватно выражать свои чувства. Помогая ребенку осознать свои переживания, выразить их словами, взрослые содействуют формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами.

Ребенок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения со взрослыми и переносит его на других людей.

2.6. Социальное партнерство с родителями.

Сегодня многие родители заинтересованы в успешном обучении и развитии ребёнка. Однако не всегда есть понимание того, что хороших результатов можно добиться только при активном взаимодействии родителей, образовательного учреждения и руководителей танцевального коллектива.

Деятельность работы с родителями направлена на то, чтобы приобщить их к реальной практической жизнедеятельности детей в танцевальном коллективе.

Активные формы работы с родителями дают возможность педагогу познакомиться с детско – родительскими отношениями в семье, создать условия для формирования партнёрских отношений между родителями и детьми, укрепить детско – родительские отношения, учат принятию совместных решений. Участвуя в концертной деятельности и мероприятиях, родители получают возможность приобщиться к деятельности танцевального коллектива, повысить свою заинтересованность жизнью и делами детей, оказаться на «территории интересов» ребёнка, осознать и признать ценность ребёнка, уважать его право быть таким, какой он есть.

Партнерство с родителями осуществляется при проведении отчетных концертов, подготовке костюмов для выступления, проведении консультации по художественно-эстетическому развитию детей.

Формы взаимодействия педагогов с родителями:

- собрание;
- воспитательные часы с приглашением родителей;
- приглашение родителей на открытые занятия;
- праздники знаний и творчества;
- привлечение родителей к оформлению кабинета, актового зала;
- совместные праздники, походы, экскурсионные поездки, просмотр и обсуждение фильмов и спектаклей, соревнования.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка:

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей познавательному, речевому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по программе.

3.2 Организация развивающей предметно-пространственной среды:

Развивающая предметно-пространственная среда Организации (далее – РППС) соответствует требованиям Стандарта и санитарно-эпидемиологическим требованиям.

В соответствии со Стандартом РППС Организации обеспечивает и гарантирует:

– охрану и укрепление физического и психического здоровья и эмоционального благополучия детей, проявление уважения к их человеческому достоинству, чувствам и потребностям, формирование и поддержку положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях, в том числе при взаимодействии детей друг с другом и в коллективной работе;

– построение вариативного развивающего образования, ориентированного на возможность свободного выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения как с детьми разного возраста, так и со взрослыми, а также свободу в выражении своих чувств и мыслей;

— открытость дошкольного образования и вовлечение родителей (законных представителей) непосредственно в образовательную деятельность, осуществление их поддержки в деле образования и воспитания детей, охране и укреплении их здоровья, а также поддержки образовательных инициатив внутри семьи;

– построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на уважение достоинства и личности, интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития и соответствующие возрастные и индивидуальные особенности (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

– создание равных условий, максимально способствующих реализации различных образовательных программ в Организации, для детей, принадлежащих к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющих различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья.

3.3 Материально-техническое обеспечение программы.

Организация, обеспечивает материально-технические условия, позволяющие достичь обозначенные ею цели и выполнить задачи, в т. ч.:

— использует в образовательном процессе современные образовательные технологии (игровые, коммуникативные, проектные технологии и культурные практики социализации детей);

— обновляет содержание дополнительной образовательной программы, методики и технологий ее реализации в соответствии с запросами воспитанников и их родителей (законных представителей) с учетом особенностей социокультурной среды развития воспитанников

В Организации созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1) возможность достижения воспитанниками планируемых результатов освоения Программы;

2) выполнение Организацией санитарно-эпидемиологических правил и нормативов:

Организация имеет необходимое для организации образовательной деятельности воспитанников:

1. Технические средства обучения (звуковые):

- Видеоаппаратура;
- Мультимедийная система;
- Пианино.

2. Учебно-наглядные пособия:

- Детские музыкальные инструменты.

3. Музыкальные игры:

- «Определи по ритму», «Тихо, громко», «Музыкальное лото», «Веселые ладошки», «Ну-ка, повторяйте», «Стирка», «Зайцы», «Три поросенка», «Волшебный цветок», «Мельница», «Цирковые лошадки», «Кукляндия», «Цветок», «Ленточки», «Снежинки», «Сладкий апельсин» и др.

4. Набор СД – дисков с записями мелодий.

5. Нотное приложение.

Программой предусмотрено также использование Организацией обновляемых образовательных ресурсов, в т. ч. мультимедийное сопровождение деятельности средств обучения и воспитания, музыкального, оздоровительного оборудования, в т. ч. информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

3.5 Перечень методических пособий, используемой литературы, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности.

1. Казанкова И.Л. Программа по хореографии «Путешествие в танцляндию»
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии» Москва. «Айрис-пресс» 2000г.
3. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев, «Феникс» 2005
4. Воронина Н.В., Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения, Ярославль 2004
5. Зарецкая Н., РоотЗ. «Танцы в детском саду» Москва 2003г.
6. Овчаренко Е., Смолянинова Н. История и теория народно-сценического танца. – Барнаул, 2000.
7. Потуданская О.В., Программа школа-студия эстрадного танца «Саманта», МЦЭВДиМ г. Новочеркасск
8. Сайкина Е.Г., Фирилева Ж.Е. «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2003г.
9. Черемнова Е.Ю. Танцетерапия: танцевально-оздоровительные методики для детей — Ростов-на-Дону: Феникс, 2008

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»

Планирование занятий по хореографии в детском саду с детьми дошкольного
возраста 3-7 лет на 2023-2024 учебный год.

Педагог дополнительного образования

Хореограф: Филиповская Д. Ю.

Образовательная деятельность с детьми 3-4 года.

Месяц	Движения и музыкальное сопровождение	Хороводы, пляски, характерные танцы
<ul style="list-style-type: none"> • Сентябрь • Октябрь • Ноябрь 	<ol style="list-style-type: none"> 1.«Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; 2.«Марш», муз. Э. Парлова; 3.«Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой; 4.Ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова 	<ol style="list-style-type: none"> 1.«Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; 2.«Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; 3.Пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко; 4. Танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию. 5.«Танец снежинок», муз. Бекмана; 6.«Фонарики» муз. Р. Рустамова.
<ul style="list-style-type: none"> • Декабрь • Январь • Февраль 	<ol style="list-style-type: none"> 1.«Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; 2. «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; 3. «Топотушки», муз. М. Раухвергера. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.«Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; 2.«Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; 3. Танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; 4.Танец с куклами под укр. нар. мелодию, обраб. Н. Лысенко; 5. «Маленький танец», муз. Н. Александровой. 6. «Танец Петрушек», латв. нар. полька; 7.«Танец зайчиков», рус. нар. мелодия.
<ul style="list-style-type: none"> • Март • Апрель • Май 	<ol style="list-style-type: none"> 1.«Птички летают», муз. Л. Банниковой; 2. Перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; 3.«Помирились», муз. Т. Вилькорейской. 4. «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина

	3. Бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).	
<ul style="list-style-type: none"> • Июнь • Июль • Август 	1. «Поезд», муз. Л. Банниковой; 2. «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс»	1. «Ай ты, дудочка-дуда», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; 2. «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И. Плакиды; 3. «Плясовая», муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецовой; 4. «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия»

Образовательная деятельность с детьми 4-5 лет.

Месяц	Движения и музыкальное сопровождение	Хороводы, пляски, характерные танцы
Сентябрь Октябрь Ноябрь	1. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под 2. «Марш», муз. И. Беркович; 3. «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; 4. «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева	1. «Пляска парами», латыш. нар. мелодия; 2. «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой.
Декабрь Январь Февраль	1. Прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; 2. Легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; 3. «Марш», муз. Е. Тиличеевой; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара 4. «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни.	1. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; 2. «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия; 3. «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; 4. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; 5. «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы «Рогнеда» (отрывок); 6. «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; 7. «Снежинки», муз. Т. Ломовой; 8. «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.
Март Апрель Май	1. Подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки; 2. «Всадники», муз. В. Витлина; 3. Потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии.	1. «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; 2. «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого; 3. «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; 4. «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные.
Июнь Июль Август	1. «Петух», муз. Т. Ломовой; 2. «Кукла», муз. М. Старокадомского; 3. «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина;	1. «Покажи ладошку», латыш. нар. мелодия; 2. Пляска «До свидания», чеш. нар. мелодия; 3. «Платочек», рус. нар. мелодия в обраб. Л. Ревуцкого;

	<p>4. «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева</p>	<p>4.«Дудочкадуда», муз. Ю. Слонова, сл. народные; 5. «Хлоп-хлоп-хлоп», эст. нар. мелодия, обраб. А. Роомере. 5.Повторение танцев, выученных в течение года, а также к инсценировкам и музыкальным играм: 6. «Котята-поварята», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; 7. «Коза-дереза», сл. Народные, муз. М. Магиденко</p>
--	---	---

Образовательная деятельность с детьми 5-6 лет.

Месяц	Движения и музыкальное сопровождение	Хороводы, пляски, характерные танцы
Сентябрь Октябрь Ноябрь	1.«Маленький марш», муз. Т. Ломовой; 2. «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); 3.«Шаг и бег», муз. Н. Надененко	1.«Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); 2. «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); 3. «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера.. 4.«Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Чеботуха», рус. нар. мелодия, обраб. В. Золотарева. 5.«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; 6.«Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной
Декабрь Январь Февраль	1.«Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); 2.«Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой. 3.«Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; 4.«Гавот», муз. Ф. Госсекса	1.«Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; 2.«Пляска Петрушек», хорват. нар. мелодия; 3. «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; 4.«Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; 5. «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля. 6.«Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; 7. «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; 8.«К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой.
Март Апрель Май	1.«Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); 2.«Передача платочка», муз. Т. Ломовой	1.«Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); 2.«Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна. 3. «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова; 4. «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева. 5. «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; 6.«Как пошли наши подружки», 6.«Со вьюном я хожу», 7. «А я по лугу», 8. «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песни, обраб. В. Агафонникова; «Ай

		да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой; « 9.Возле речки, возле моста».
Июнь Июль Август	1.«Росинки», муз. С. Майкапара; 2.«Канавы», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова. 3.«Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; 4.«Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.	1.Пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия. 2. «Пляска медвежат», муз. М. Красева; 3.«Встреча в лесу», муз. Е. Тиличевой. 4. «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова

Образовательная деятельность с детьми 6-7 лет.

Месяц	Движения и музыкальное сопровождение	Хороводы, пляски, характерные танцы
<p>Сентябрь Октябрь Ноябрь</p>	<p>1.«Марш», муз. И. Кишко; 2.Ходить бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; 3.«Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; 4.«Кто лучше скачет?», 5. «Бег», муз. Т. Ломовой; 6. «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; 7.Поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта).</p>	<p>1.«Парная пляска», карельск. нар. мелодия; 2.«Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); 3.«Круговой галоп», венг. нар. мелодия; 5.«Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); 6. «Парный танец», латыш. нар. мелодия; 7.«Задорный танец», муз. В. Золотарева; 8.«Полька», муз. В. Косенко. 9. «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»); 10. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; 11.«На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.</p>
<p>Декабрь Январь Февраль</p>	<p>1.«Кто лучше скачет?», 2. «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; 3.«Качание рук», польск. нар. мелодия, обраб. В. Иванникова; 4.«Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта</p>	<p>1. «Вальс», муз. Е. Макарова; 2. «Полька», муз. П. Чайковского; 3.«Менуэт», муз. С. Майкапара; 4. «Вальс», муз. Г. Бахман; 5. «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); 6. «Тачанка», муз. К. Листова. 7.«Танец снежинок», муз. А. Жилина; 8.«Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева. 9.«Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; 10.«Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; 11.«К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой.</p>
<p>Март Апрель Май</p>	<p>1.Потопаем-покружимся: 2. «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия,</p>	<p>1.«Мазурка», муз. Г. Венявского; 2.«Каблучки», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Адлера;</p>

	<p>обраб. Т. Ломовой; 3. Полоскать платочки: 4. «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; 5. «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; 6. «Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия.</p>	<p>3.«Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; 4. «Русская пляска с ложками», 5.«А я по лугу», 6.«Полянка», рус. нар. мелодии; 7.«Посеяли девки лен», рус. нар. песни; 8.«Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова; 9.«Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Туманяна. 10. «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой. 11. «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского- Корсакова</p>
<p>Июнь Июль Август</p>	<p>1.«Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; 2.«Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; 3. «Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова; 4. «Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева); 5. «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).</p>	<p>1.«Плясовая», муз. Т. Ломовой; 2.«Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; 3.«Гачанка», муз. К. Листова; 4. «Вальс», муз. Ф. Шуберта; 5. «Пошла млада», 6.«Всем, Надюша, расскажи», 7.«Посеяли девки лен», рус. нар. песни; 8.«Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова; 9. «Барыня», рус. нар. песня, обраб. В. Кикто; 10.«Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия. 11.«Веселый слоник», муз. В. Комарова. 11.«Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обраб. И. Арсеева</p>